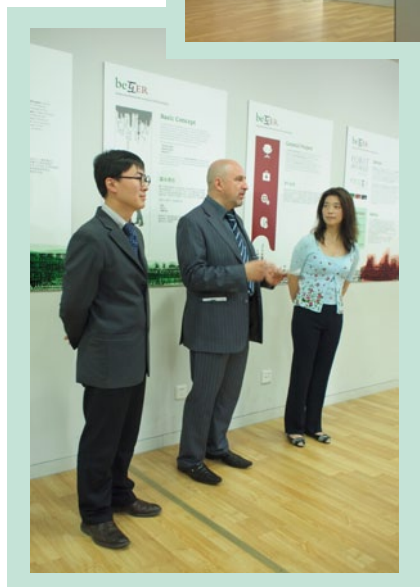


Dopo il successo riscontrato dalla mostra It Frames, si è tenuta a Shanghai, presso l'Università Tongji, il giorno 3 giugno 2010 alle ore 12.00, l'inaugurazione della mostra Mortara-Rangoni, la seconda in programma nell'ambito di Better, progetto promosso da Design Center Bologna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e Sprint, Sportello per l'Internazionalizzazione delle Imprese della Regione Emilia-Romagna. L'Accademia di Belle Arti di Bologna è presente a Shanghai attraverso questo progetto costituito da mostre, workshop e mobilità, cercando di mostrare al pubblico cinese le eccellenze del design emiliano-romagnolo attraverso il contributo di aziende rappresentative di importanti filiere produttive del territorio (interior&furniture, life science, meccanica, agroalimentare). Obiettivo finale di Better è quello di stimolare un interscambio di conoscenze fra stakeholders italiani e cinesi. Le iniziative proposte si inseriscono tra gli eventi organizzati presso la Tongji University di Shanghai parallelamente alle attività che la Regione stessa sviluppa per l'Expo 2010.



L'inaugurazione della mostra Mortara-Rangoni ha visto il susseguirsi degli interventi di: Lou Yongqi, Direttore della Design and Innovation School della Tongji University, Bell Chung, Area Manager Estremo Oriente Mortara Instrument inc., e Carlo Branzaglia, Responsabile Design Center Bologna dell'Accademia di Belle Arti. Una grande presenza di pubblico ha caratterizzato anche questa giornata, in cui erano presenti circa 80 persone tra studenti, ricercatori e responsabili del Campus della Tongji University, rappresentanti di aziende, designer e semplici curiosi. Tra gli altri si segnala la presenza di: Wang Ruiguang, Vice Direttore Campus Sino Italiano Tongji, Yu Yin, Docente Design and Innovation School della Tongji University, Joerg Neuenschwander, Docente Design and Innovation School della Tongji University, Mo Jiao, Docente Design and Innovation School della Tongji University, Massimo Arlecchino, Presidente Fondazione Valore Italia, Guido Razzano, Manager Fondazione Valore Italia, Bruce Fifield, Direttore Design Continuum Italia, Sara Falzolgher, Marketing Ducati Motor Holding, Francesca Coppeta, Deputy General manager It Frames International, Bruno Pizzigoni, Politecnico di Milano, delegato Campus Sino Italiano Tongji, Pietro Peyron, Designer Kokai Studios.

## Seconda mostra: Mortara Rangoni

Il 3 giugno alle ore 12:00 si è tenuta l'inaugurazione della seconda mostra del progetto Better. I lavori presentati sono il risultato di un workshop sviluppato dagli studenti del corso in Design Management dell'Accademia di Belle Arti di Bologna seguiti da Mortara Rangoni Europe e Design Center Bologna. Il frutto della stretta collaborazione con l'azienda è un progetto di concept design che individua scenari innovativi per il trasferimento in ambiente domestico di tecnologie ospedaliere.

Il tema, suggerito dall'azienda, risponde all'esigenza diffusa di riduzione dei costi di gestione dei servizi sanitari, la maggior parte dei quali sono legati alla ospedalizzazione dei cittadini. La soluzione è quindi quella di portare ad una dimensione domiciliare la diagnosi e la cura, riservando gli ospedali alle sole fasi acute. Questo trasferimento comporta però problemi legati alla intrusività dei dispositivi, alla medicalizzazione degli oggetti; e alla gestione delle interfacce utilizzabili. Proprio su questi temi il design, unito alle competenze tecniche messe in campo dall'azienda, fornisce una chiave per creare un nuovo sistema di relazioni fra utente e prodotto. Il tema affrontato troverà ulteriori spunti di riflessione proprio attraverso la presentazione del progetto e dell'azienda presso l'Università di Tongji.



## Il marchio Better

Il marchio del progetto Better, realizzato dagli studenti del corso di Design Management dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, riassume in sé i concetti alla base del progetto: le eccellenze del design italiano ed emiliano romagnolo in particolare e la volontà di una loro internazionalizzazione attraverso il confronto con la cultura cinese. Per questo è stato usato come elemento centrale l'ideogramma dal significato di 'condivisione', che richiama la doppia T di better. Il simbolo funge da cerniera tra le due scritte 'be' e 'ER' (sigla di Emilia Romagna) composte in carattere Bembo, il primo carattere tipografico disegnato in Italia, proprio a Bologna, da Francesco Griffo nel 1495.

## Programma Generale

Tutte le mostre si terranno presso lo Spazio della Regione Emilia Romagna, Room 1803, diciottesimo piano, ZongHe Building, Tongji University, 1239 Siping Road, Shanghai.

IT Frames: Interior & forniture

6 – 31 maggio 2010

Inaugurazione: 6 maggio - h. 12:00

Mortara Rangoni: Life science

3 – 30 giugno 2010

Inaugurazione: 3 giugno - h. 12:00

Ducati: Meccanica & automotive

13 – 30 settembre 2010

Inaugurazione: 13 settembre

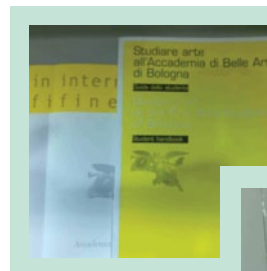
Agroalimentare

7 – 31 ottobre 2010

Inaugurazione: 7 settembre

Le mostre saranno visitabili dal Lunedì al Venerdì, dalle 9:00 alle 18:00

I workshop si terranno all'interno del College of Design & Innovation, nello stesso Campus della Tongji University.



## Accademia di Belle Arti di Bologna a Shanghai

L'Accademia di Belle Arti di Bologna è presente a Shanghai all'interno degli spazi della Regione Emilia Romagna presso l'Università di Tongji oltre che attraverso tutti i pannelli espositivi della mostra, frutto del lavoro degli studenti del corso in Design Management, anche con una serie di materiali promozionali disponibili al pubblico in consultazione. L'Accademia di Belle Arti di Bologna, tramite il Design Center, si è resa disponibile ad aiutare gli studenti del Collegio di Cina per la realizzazione dei filmati attualmente proiettati nel padiglione di Bologna presso l'Expo, pertanto è citata nei credits del video prodotto.

