



FUTURE FILM FESTIVAL

BOLOGNA, 27 GENNAIO - 1 FEBBRAIO 2009

www.futurefilmfestival.org

powered by **LANCIA** 



NEW TECHNOLOGIES IN ANIMATION CINEMA



FUTURE FILM FESTIVAL

BOLOGNA 27 GENNAIO – 1 FEBBRAIO 2009

WWW.FUTUREFILMFESTIVAL.ORG

IL TEMA

Animazione ed effetti speciali, con il comune denominatore della sperimentazione nei nuovi media e nelle nuove tecnologie digitali. Grandi retrospettive sull'animazione tradizionale, dal Giappone agli Stati Uniti, dalla Francia all'Inghilterra; grandi anteprime di film di animazione e con effetti speciali, e di nuove serie tv e corti sperimentali. Workshop con i più importanti direttori artistici, registi e creativi di tutto il mondo, che si occupano di effetti speciali e animazione digitale, per mostrare in anteprima le produzioni digitali più interessanti, con immagini incredibili della lavorazione di ambienti, scene e attori virtuali.

FUTURE FILM FESTIVAL AT A GLANCE

Immagini in anteprima mondiale e italiana si alternano a retrospettive e incontri in una cornice unica, in uno dei più antichi centri storici europei, che ha assunto in undici anni rilevanza nazionale ed internazionale. Il Future Film Festival è il primo e più importante evento italiano dedicato alle produzioni di immagini realizzate con le nuove tecnologie informatiche, capace di creare attorno a sé un grande interesse da parte di pubblico e di critica.

REPORTAGE FUTURE FILM FESTIVAL 2009

L'undicesima edizione del Future Film Festival si è svolta a Bologna dal 27 gennaio al 1 febbraio 2009, presso il Cinema Odeon, l'Europa Cinema, il Cinema Lumière e Palazzo Re Enzo.

I PARTNER E I SOSTENITORI DELL'XI EDIZIONE DEL FUTURE FILM FESTIVAL

Main sponsor: Lancia.

Official Sponsors: Hera, Groupama.

Sponsor per le tecnologie digitali: Digima e Doremi, Christie, Sim2, Xpand.

Supporters: Aperol, Biopoint, Caffè Pascucci, Cantina Bentivoglio, l'Immagine Ritrovata, Pernigotti, Passarini Arredamenti, Control Line.

Cultural Partners: Mtv, Qoob, Comedy Central, Nickelodeon, Scuola Internazionale di Comics, La Cineteca del Friuli, Cartoon Network, Comune di Bologna – Quartiere Navile, Biblioteca Casa di Khaoula, Rai Fiction, National Film Center, Dynit, Japan Foundation, Museo della Figurina.

Media Partners: Mtv, Qoob, Comedy Central, Nickelodeon, La Repubblica – XL, AnimeLand, Animation Reporter, Città del Capo – Radio Metropolitana, BLOGmag, MyMedia, Animation World Network, Bimbibo, Cinecittà News, Movieplayer, Codec TV, Flashvideo.

Future Film Festival 2009 ha avuto il sostegno di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero dello Sviluppo Economico, Istituto Nazionale per il Commercio Estero, Regione Emilia-Romagna, Emilia-Romagna Film Commission, Provincia di Bologna-Invito in Provincia, Comune di Bologna, Fondazione del Monte, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, CodecTV, Flashvideo, Ambasciata di Spagna in Italia, Ambasciata del Messico.

Future Film Festival 2009 ha avuto il patrocinio di: Cineteca di Bologna, Università degli Studi di Bologna, Mambo, Consolato Generale degli Stati Uniti d'America, Ambasciata della Nuova Zelanda a Roma, Istituto Giapponese di Cultura, Japan Foundation.



PALAZZO RE ENZO, SEDE DEL FUTURE VILLAGE

FUTURE FILM FESTIVAL 2009 – I NUMERI

Oltre 32.000 le presenze del Festival nei sei giorni di manifestazione; molte le persone che hanno affollato il Future Village che ha sede nell'antico Palazzo Re Enzo nel centro storico della città, per i numerosi workshop, incontri, dj set e aperitivi serali. Molto affollate sono state le sedi delle proiezioni, in particolare il Cinema Odeon, dove si sono svolte le maggiori anteprime e gli incontri. Oltre 250 i giornalisti nazionali ed internazionali che si sono accreditati; 280 gli accreditati culturali e oltre 350 professionisti provenienti da tutt'Italia; 150 appuntamenti tra proiezioni ed incontri; 27 lungometraggi in anteprima italiana ed europea in e fuori concorso; 82 cortometraggi in concorso nella sezione Future Film Short – Premio del Pubblico Groupama e Premio della Giuria – Provincia di Bologna; 21 serie animate in anteprima, presentate nella sezione SeriesMania; 22 i paesi di provenienza delle opere presentate. Più di 230 articoli e servizi pubblicati dalle maggiori testate italiane e canali televisivi quali: TG2, TG3, Raisat, La7, Il Manifesto, XL – La Repubblica, Radio Tre, Box Office, La Stampa, Il Corriere della Sera Magazine, Alias; il sito web ha superato i 2.250.000 visitatori nel mese di gennaio 2009.

FUTURE FILM FESTIVAL 2009 – GLI OSPITI

Hanno contribuito in maniera significativa al successo di questa edizione del Future Film Festival gli ospiti: il regista di Pixar Animation Studios Doug Sweetland (Stati Uniti) e il musicista di Pixar Scot Stafford (Stati Uniti), Mikey Siegel del Media Lab's Personal Robots Group del MIT di Boston (Stati Uniti), il regista Masahiro Ando (Giappone) e il produttore Keibun Fukuda, Manager – Contents Business Dept. della Beez Entertainment (Francia), il regista e animatore Bruno Bozzetto (Italia), l'artista Marco Barbieri in arte DEM (Italia), la regista di *The Man Behind the Mouse* Leslie Iwerks (Stati Uniti), e Mike Iwerks, Digital Media Designer per l'Imagineering's Theme Park Productions di



DOUG SWEETLAND DI PIXAR



IL REGISTA MASAHIRO ANDO INCONTRA IL PUBBLICO IN UN FUORIPROGRAMMA

Walt Disney (Stati Uniti), il regista Kensuke Suzuki (Giappone), Fabio La Fauci e Daniele Sigalot autori di Blue&Joy (Italia), Steve Chapman dei Gentle Giant Studios (Stati Uniti), lo storico Livio Jacob, presidente della Cineteca del Friuli (Italia), il regista e animatore Maurizio Forestieri (Italia), Kaoru Miyazaki, Business Strategy Group – International Sales Section della Bandai Visual (Giappone), l'illustratore e animatore 3D Enrico Valenza (Italia), Valérie Schermann di Prima Linea Productions (Francia), i fumettisti Alberto Corradi e Ratigher, il vfx supervisor Franco Valenziano (Italia), il regista Maurizio Nichetti, Deepak Jadhav, Managing Director di DREAMS (India), l'illustratrice Sara Colaone (Italia), Suzanne Ryan della SLR Productions (Australia), Massimo Germoglio di Rumblefish (Italia), gli autori e i produttori della "Regione Animata", Claudia Belluzzi della Emilia-Romagna Film Commission, il regista Giuseppe Laganà (Italia), l'Avvocato Francesca Perri (Italia), Maria Romanelli di Teamworks (Italia), il cartoonist Giuseppe Palumbo (Italia), il giornalista Francesco Festuccia (Italia), Kalapi Nagada, business head di Shemaroo Entertainment (India), il compositore Gabriele Roberto (Italia). E ancora per il Future Web Festival gli italiani Luca Vaglio e Antonio Rollo, per il "3D Day" gli italiani Paolo Protti, Presidente Associazione Nazionale Esercenti Cinematografici (ANEC), Gino Zagari, Segretario Generale Associazione Nazionale Esercenti Multiplex (ANEM), Thomas Ciampa, Direttore Commerciale Warner Bros., Massimo Proietti, Marketing Director Universal Pictures, Rita Cervi, Direttore Commerciale Walt Disney Motion Pictures Studios, Riad Ohanian, Giovanni Adducci – 20th Century Fox, Jacopo Capanna, Consigliere Generale, Eagle Pictures, Pieri Carlo Ottoni, Direttore Generale Digima, Gianantonio Furlan, Furlan Cinema & Teatri, Giovanni Giometti / Vito Lauri, Giometti & Figli, David Bush, Polo del Cinema Digitale – Mola di Bari, Angelo D'Alessio (Society of Motion Pictures Engineers), Angelo Tacca – Referente in Italia per Christie, e il giornalista Marco Spagnoli (Italia).



MARTIN FIERRO DI LILIANA ROMERO E NORMAN RUIZ, VINCITORE DEL LANCIA PLATINUM GRAND PRIZE

FUTURE FILM FESTIVAL 2009 – I LUNGOMETRAGGI IN ANTEPRIMA

I FILM IN CONCORSO

From Inside di John Bergin (USA); *Idiots and Angels* di Bill Plympton (USA), *Igor* di Tony Leondis (USA); *Martin Fierro – The Movie* di Liliana Romero e Norman Ruiz (Argentina); *Paco and the Magical Pictures Book* di Tetsuya Nakashima (Giappone); *Painted Skin* di Gordon Chan (Hong Kong – Cina – Singapore); *Sita Sings the Blues* di Nina Paley (USA); *Storm Rider Clash of the Evils* di Dante Lam (Hong Kong-Cina); *Sword of the Stranger* di Masahiro Ando (Giappone); *20th Century Boys* di Yukihiro Tsutsumi (Giappone).

I FILM FUORI CONCORSO

Appleseed: Ex Machina di Shinji Aramaki (Giappone); *Genius Party* di AAW (Giappone); *Genius Party Beyond* di AAW (Giappone); *Mocland – La leyenda del Áloma* di Juan Manuel Suárez (Spagna); *One Piece: Episode of Chopper* di Junji Shimizu (Giappone); *Pussy Soup – Neko Ramen* di Minoru Kawasaki (Giappone); *SOS! Tokyo Metro Explorers: The Next* di Shinji Takagi (Giappone); *The Tale of Desperaux* di Sam Fell e Robert Stevenhagen (UK-USA); *A Tale of the Two Mozzies* di Jannik Hastrup e Flemming Quist Møller (Danimarca); *Go West! A Lucky Luke Adventure* di Jean-Marie Olivier (Francia); *Underworld: La ribellione dei Lycans* di Patrick Tatopoulos (USA); *Angel On the Run* di Yoshinobu Yamakawa (Giappone); *Il curioso caso di Benjamin Button* di David Fincher (USA).



IL REGISTA NOBUO NAKAGAWA

FUTURE FILM FESTIVAL 2009 – GLI OMAGGI

NOBUO NAKAGAWA: MASTER OF HORROR

IL Future Film Festival ha reso nuovamente omaggio all'horror nipponico ed al suo pantheon di creature fantastiche, dopo la retrospettiva del 2006 *Storie di fantasmi giapponesi*, attraverso i film chiave di uno dei maestri indiscussi del macabro, Nobuo Nakagawa (1905 – 1984). Ispiratore dichiarato della new wave horror giapponese, da Hideo Nakata (*Ring*) a Kiyoshi Kurosawa (*Pulse*), Nakagawa è uno dei più clamorosi evocatori di incubi e spettri della storia del cinema. Il Festival ha presentato per la prima volta al mondo gli otto titoli horror del maestro giapponese.

UB IWERKS: DA TOPOLINO A HITCHCOCK

Ub Iwerks (1901 – 1971) è una delle figure cardine della storia dell'animazione e non solo, famoso soprattutto per aver ideato, con Walt Disney, il personaggio di Topolino, e in realtà creatore di molti altri personaggi indimenticabili, come *Flip the Frog*, *Willy Whopper* e *Oswald the Lucky Rabbit*. Per la prima

volta in Italia, l'omaggio ha passato in rassegna tutte le tappe più importanti della carriera di Iwerks, dalla Golden Age presso la Disney agli anni dell'indipendenza produttiva con il suo Iwerks Studio, fino al suo ritorno in Disney. L'omaggio ha riscoperto anche l'ultima fase della carriera di Iwerks, che lo vede come principale innovatore degli effetti speciali per film fondamentali tra i quali i disneyani *I tre caballeros*, *Mary Poppins*, *Pomi d'ottone* e *manici di scopa*, e *Il pianeta proibito* di Fred M. Wilcox e *Gli uccelli* di Alfred Hitchcock.

FUTURE FILM FESTIVAL 2009 – BIZ SOFA

La nuova area per professionisti ha permesso ai professionisti accreditati al Festival di incontrare gli ospiti del Festival, in incontri mirati B2B. Obiettivo della sezione, con segreteria organizzativa dedicata, è quello di far incontrare le diverse professionalità per co-produzioni o acquisizioni. Lo spazio è stato attivo tutti i giorni della manifestazione, dalle ore 9,30 alle ore 18,30, presso Palazzo Re Enzo.



GLI INCONTRI B2B BOLLYWOOD CARTOON, IN COLLABORAZIONE CON I.C.E.

FUTURE FILM FESTIVAL 2009 – GLI EVENTI SPECIALI

WORKSHOP REGIONE ANIMATA

In collaborazione con la Regione Emilia-Romagne e l'Emilia-Romagna Film Commission il Future Film Festival ha organizzato un workshop a numero chiuso per l'analisi della produzione e della co-produzione, oltre che per gli aspetti legali e di licensing delle produzioni d'animazione. Audiende del workshop le aziende emiliano-romagnole del network Regione Animata, e speaker d'eccezione Suzanne Ryan della SLR Productions, Valérie Schermann di Prima Linea Productions, l'Avvocato Francesca Perri e Maria Romanelli della Teamworks.

3D DAY

Per la prima volta il Future Film Festival ha dedicato un'intera giornata allo sviluppo del cinema digitale e, in particolare, del 3D stereoscopico in Italia e nel resto del mondo. La giornata ha ospitato una conferenza divisa in due panel, dove hanno partecipato produttori, distributori, esercenti, registi italiani e stranieri per fare il punto su questa nuova tecnologia e sul suo utilizzo. Pionieri del calibro di Jeffrey Katzenberg, Steven Spielberg, Robert Zemeckis, James Cameron, George Lucas e Peter Jackson, definiscono il 3D, ovvero la relativamente nuova tecnologia tridimensionale che si basa sulla polarizzazione degli occhialini, come "l'innovazione più eccitante della storia del cinema dopo l'avvento del sonoro e quello del colore". Al Future Film Festival sono stati proiettati in anteprima italiana i primi 30 minuti del nuovo film *MonstersVS.Aliens* della Dreamworks in 3D, oltre a diversi titoli, tutti da vedere con gli occhialini.

BOLLYWOOD CARTOON

Una delegazione indiana composta da Deepak Jadhav, managing director di Dreams e Kalapi Nagada di Shemaroo Entertainment, è arrivata al Future Film Festival 2009 per portare in Italia il meglio della produzione del proprio paese. In un momento storico come questo, in cui Steven Spielberg decide di spostarsi nel paese di Bollywood per produrre cinema e cartoons, è necessario fare il punto sulle produzioni più importanti dell'India. Una tavola rotonda, una serie di proiezioni e una opportunità strutturata per tutti i professionisti, per scoprire le nuove frontiere dell'India in questo settore. La giornata è stata organizzata in collaborazione con Regione Emilia-Romagna e I.C.E.



ALBERTO CORRADI E RATIGHER
CUSTOMIZZANO LE COPIE DI XL IN OMAGGIO

LA NOTTE DELL'ANIMAZIONE

MAMbo (Museo d'Arte Moderna di Bologna) e Future Film Festival hanno organizzato La Notte dell'animazione: una serata-aperitivo di proiezioni gratuite non stop del meglio dei cortometraggi di Future Film Festival degli ultimi anni.

ITALIANI@FFF.5

Il Future Film Festival continua a dedicare la sua attenzione anche all'Italia, e lo ha fatto invitando due società e un professionista che lavorano nell'ambito degli effetti visivi per lungometraggi. Maga Animation Studios, Dadomani Franco Valenziano sono stati gli ospiti del festival, nell'edizione 2009, chiamati a fare il punto sullo stato dell'arte dell'animazione per serie TV dall'ultimo lavoro di Bruno Bozzetto, fino agli effetti visivi e all'animazione in stop motion per spot e sigle tv.

DEM PER FFF

Seguendo la sua tradizione di rapporto tra le arti visive, il cinema e l'animazione, il Future Film Festival 2009 ha affidato l'immagine simbolo dell'undicesima edizione all'artista DEM, che ha realizzato il wall-painting *Equilibrismi di fantasia* presso la biblioteca Casa di Khaoula di Bologna, pensato apposta per il FFF, e la sigla dell'evento.

Le creature di DEM, personaggi che nascono dall'unione di forme umane e animali, piante e fiori, danno quindi il volto alla nuova edizione di FFF, introducendo lo spettatore al flusso di immagini, in animazione o live action, proposte dalla manifestazione. Il progetto DEM per il FFF2009 coinvolge diversi media e diversi soggetti della città, per una condivisione delle arti e per nuove visioni del cinema di oggi e di domani.

FESTIVAL SHOWCASE

Numerosi festival dislocati in tutto il mondo che si occupano di animazione e digitale hanno presentato al Future Film Festival 2009 un programma speciale selezionato tra le opere di maggior successo e qualità delle ultime edizioni. Il festival argentino Expotoons, il turco Istanbul Animation Festival, l'australiano Melbourne International Animation Festival, e Asifa India, sono stati ospiti del Festival.



LA MOSTRA IN PIAZZA DEL NETTUNO DI BLU & JOY

BLUE&JOY

Il Future Film Festival ha organizzato in Piazza Maggiore dal 23 gennaio al 2 febbraio la prima mostra a Bologna dedicata a Daniele Sigalot e Fabio La Fauci, eclettici artisti creatori dal 2004 dei due noti personaggi Blue&Joy. I due pupazzi, l'uno l'essere più felice del mondo, l'altro il più triste, sono già stati disegnati sulle pagine dei fumetti, stampati su poster, dipinti sulle tele esposte nelle gallerie di tutta Europa, protagonisti di installazioni nelle strade delle città.

FOLLIE DI MEZZANOTTE

Il FFF2009 ha inaugurato la nuova sezione Follie di mezzanotte, film fuori concorso curiosi, estremi, ognuno nel suo genere, che sconfinano nel demenziale o nell'horror e ai quali è riservata una proiezione notturna. *Tokyo Gore Police* di Yoshihiro Nishimura, Giappone 2008, *Los Campeones de la lucha libre* di Lili Chin e Eddie Mort, USA 2008, *Eagle Talon: The Movie – The Chancellor Only Lives Twice* di Frogman, Giappone 2007, *Jack Brooks Monster Slayer* di John Knautz, Canada 2007.

COSA DICONO DI NOI

(...) Ma c'è qualcosa in Italia che va avanti rimanendo fedele a se stesso. Aprendo alle nuove tendenze della settima arte senza perdere la propria identità"

"Dieci anni e li dimostra tutti. Perché il Future Film Festival diventa sempre più ricco, interessante, sorprendente."

"Il Future Film Festival – con i suoi cartoon imprevedibili e di ricerca, con i suoi omaggi a Iwerks e alla tradizione, con la presenza degli spettri (reali e simbolici) da Oriente, con il 3D vecchio e nuovo – suggerisce una concezione del cinema aperta e in metamorfosi."

"Ci sarà moltissimo Giappone all'11° Future Film Festival di quest'anno (...). Film d'animazione, animazione seriale, ovvero cartoni animati, opere in computer graphic, naturalmente film con attori in carne e ossa e addirittura uno realizzato in Adobe Flash invaderanno pacificamente il capoluogo emiliano offrendo ai fortunati spettatori uno scorcio significativo dell'immaginario nipponico contemporaneo"

"(...). Insomma ce n'è per tutti: da chi vuol tornare bambino a chi cerca emozioni forti."

"Sogni e incubi digitali si sprigionano al Future Film Festival, il tradizionale appuntamento bolognese con il cinema d'animazione più innovativo."

"Pronti a partire sui binari del futuro? Da oggi al 1 febbraio il Future Film Festival di Bologna propone esattamente una full immersion nel miglior cinema digitale e d'animazione con un programma fitto di anteprime, workshop e incontri con gli autori".

"Anche quest'anno il Festival presenta il meglio della produzione proveniente dal mondo dell'animazione e degli effetti speciali a cominciare dall'anteprima italiana di *Il curioso caso di Benjamin Button* di David Fincher e chicche come *Igor* e *The Tale of Despereaux* (...)."

XL

L'Espresso

Corriere di Bologna

Alias – Il Manifesto

Film TV

La Stampa

DNews

Vanity Fair

Organizzazione:

Associazione Amici del Future Film Festival
Via del Pratello 21/2
40122 – Bologna – Italy

Tel: +39 051 2960664
Fax: +39 051 6567133

future@futurefilmfestival.org
www.futurefilmfestival.org